



Arthur Hacker (1900) Pelagia and Philammon

### Nederlands

Het onderwerp voor dit schilderij kan teruggevonden worden in de laatste bladzijden van het boek "Hypatia" van Kingsley. Philammon, een discipel van de op beestachtige wijze vermoorde wijze vrouw Hypatia trok zich na dit gebeuren terug als kluizenaar in de woestijn. Later werd hij abt van het klooster van Scetis. Iedere nacht bad hij daar voor het ziele heil van Hypatia en Pelagia. Deze laatste was zijn zuster die na de dood van haar geliefde haar toevlucht had genomen tot de bergen om daar als kluizenares te leven. Uiteindelijk leefde zij daar teruggetrokken, zonder kleding en alleen nog maar bezocht door enkele vrouwen uit een dorp die in ruil voor voedsel haar zegen ontvingen. Op een ochtend had de abt Philammon een visioen en hij vertrok haastig uit het klooster en nam heilige olie en de kelk met zich mee. Hij verbood eenieder hem te volgen. Maar de oudste broeder zond twee novicen om hem te volgen. Zij volgden zijn spoor en kwamen uit bij de grot van de heilige vrouw in de bergen (de zuster van de abt). Hier vonden zij het dode lichaam van de abt, liggend naast het lichaam van een eveneens dode vrouw "van uitzonderlijke schoonheid". De lege vaatjes vertelden dat Philammon op tijd was gearriveerd om Pelagia de laatste sacramenten toe te dienen alvorens zij stierf. De twee novicen keerden vervolgens tot tranen geroerd terug naar het klooster.

### English

"The English painter has found his subject for this painting in the last pages of Kingsley's book 'Hypatia.' Philammon, the Greek disciple of the cruelly murdered daughter (Hypatia) of Theon, after this event became a hermit in the desert, and was later made, for his piety, abbot of the monastery of Scetis. Every night in his prayers, according to an extract which the author gives from "an unpublished fragment of the Hagiologia Nilotica of Gradiocolosyrus Tabbeniticus," he interceded for two women by name - 'a heathen and a harlot' - Hypatia and Pelagia. The latter, his sister, had been beloved by Amal, the Goth, and after his death she, too, had sought refuge in the mountains and lived there as a holy woman till, her garments all failing her, she secluded herself from the sight of all save a few women, 'who went up from time to time to carry her offering of fruit and

meal, and to ask the blessings of her prayers.' One morning the abbot had a vision, and, taking the sacred paten and chalice in his hands, he went out into the desert, forbidding any to follow him. But the eldest brother sent two of the young men to seek him, and they, being directed by the two inhabitants, followed him to the cave of this holy Amma, on the summit of the mountain. Here they found the body of their abbot, and by his side "that of a woman of exceeding beauty." The empty paten and chalice showed that he had arrived in time to give her the last sacrament, and the two novices, filled with holy awe, returned weeping to the convent."