




SIR EDWARD COLEY BURNE-JONES
1833 Birmingham - Londen 1898
De slaap van koning Arthur in Avalon
olieverf op doek (279 cm x 650 cm)
Collectie Museo de Arte de Ponce.
Fundacion Luis A. Ferre, Inc., Ponce, Puerto Rico

Vanaf het begin van zijn carrière had Burne-Jones een grote fascinatie voor de middeleeuwen en de Arthur-legenden.

Deze fascinatie, die hij deelde met vele landgenoten die in hun verlangen naar een nationale identiteit en cultuur teruggrepen naar de Britse geschiedenis en oude sagen, resulteerde uiteindelijk in zijn ultieme meesterwerk *The Sleep of King Arthur in Avalon*. Hij besteedde er de laatste twee decennia van zijn leven aan, maar liet het bij zijn dood onvoltooid achter. Dit laatste is onder meer te zien aan de nog snaarloze instrumenten en de onuitgewerkte rechterzijde van het doek. De geschiedenis van het schilderij begon in 1881 met de opdracht van George Howard voor een Arthuriaanse scene naar keuze, maar toen deze merkte hoeveel het project voor Burne-Jones was gaan betekenen, liet hij zijn aanspraak hierop varen en kwam met hem tot een alternatieve overeenkomst. Vanwege het formaat (279 x 650 cm) heeft Burne Jones het doek meerdere keren naar verschillende ateliers moeten verplaatsen.

Het schilderij is gebaseerd op Sir Thomas Malory's *Le Morte d'Arthur* uit 1470. De mythische koning Arthur is na zijn strijd met Sir Mordred dodelijk gewond geraakt. Om te voorkomen dat hij zou sterven, werd hij door zijn halfzuster Morgan Le Fay en twee andere koninginnen naar het magische Avalon gebracht, waar hij volgens de legende vanaf dan zou slapen tot de wereld hem opnieuw nodig heeft; onaangetast door de tijd als een mannelijke Doornroosje. Burne-Jones heeft Arthur weergegeven op een baar, omringd door de koninginnen en vrouwelijke krijgers die over hem waken tot zijn wederopstanding. De papaverbloem die links van de baar groeit, symboliseert de slaaptoestand.

Na de dood van Burne-Jones werd het schilderij door zijn schoonzoon J.W. Mackail voorzien van een plaquette met opschrift in Latijn, dat het belang van het schilderij voor haar schepper nogmaals benadrukt: *Deze afbeelding van koning Arthur die in Avalon slaapt totdat de trompet weerklinkt, was bedoeld als de kroon op het leven en werk van de kunstenaar. Hij was er twintig jaar eerder aan begonnen en was vastberaden het te voltooien toen de dood zijn hand er vanaf trok, nog voordat het af was, op de zeventiende dag van juni 1898.*



SIR EDWARD COLEY BURNE-JONES

1833 Birmingham - London 1898

The Sleep of King Arthur in Avalon, 1881-1898

oil on canvas (279 cm x 650 cm)

Collection Museo de Arte de Ponce.

Fundacion Luis A. Ferre, Inc., Ponce, Puerto Rico

Right from the start of his career, Burne-Jones was fascinated by the medieval period and Arthurian myths and legends - an interest shared by many other people in England, who looked to the country's past and ancient sagas to give them a sense of national identity and culture. His fascination led eventually to his great masterpiece *The Sleep of King Arthur in Avalon*. Although he spent the last two decades of his life on the painting, it was still unfinished when he died. This is clear, for example, from the absence of strings on the musical instruments and the lack of detail on the right side of the canvas. The painting was begun in 1881 in response to a commission from George Howard for an Arthurian scene (not further defined). However, when Howard realised how much the project had come to mean to Burne-Jones, he cancelled the contract in favour of an alternative arrangement with the artist. The painting's vast size forced Burne-Jones to change studios several times (279 x 650 cm).

The picture is based on Sir Thomas Malory's 1470 book, *Le Morte d'Arthur*. The legendary King Arthur has been mortally wounded in his battle with Sir Mordred. To prevent his death, his half-sister Morgan Le Fay and two other queens convey him to the magical isle of Avalon. There, according to legend, he still lies sleeping- untouched by time, like a male Sleeping Beauty - until the world shall need him again. Burne Jones depicts Arthur on a bier, surrounded by the queens and amazons who will watch over him until he rises again. The poppy growing to the left of the bier symbolises sleep.

After Burne-Jones's death, his son-to-law, J.W. Mackail, furnished the painting with a plaque bearing an inscription in Latin, underlining the painting's importance to its creator: *This picture of King Arthur sleeping in Avalon until the trumpet sounds was meant to be the crowning achievement of the artist's life and work. He had begun it twenty years earlier and was determined to finish it, when death snatched his hand away, before it was completed, on the seventeenth day of June 1898.*