



John William Waterhouse (1896) Hylas and the Nymphs

Nederlands

In dit schilderij brengt Waterhouse de Griekse mythe "Jason en de Argonauten" tot leven zoals beschreven door onder meer William Morris in "Het Leven en de Dood van Jason". Hylas is de zoon van koning Theiodamas die wordt gedood door Hercules. Hercules neemt Hylas als wapenknecht in dienst en heeft een liefdesrelatie met Hylas. In het gedeelte van de mythe dat hier wordt uitgebeeld bevindt Hercules zich op het eiland Lemnos nadat zijn vriend, de knappe Hylas, van het schip is weggelopen. Hylas komt een groep waternimfen tegen die, betoverd door zijn schoonheid, hem verleiden tot de liefde en hem uiteindelijk het water inlokken. Hylas verkiest de liefde en het water (=zacht gevoel) van de nimfen en besluit "hun liefde en macht te willen delen". Dit raakt Hercules zeer omdat zijn geliefde blijkbaar "aan een natte nimf de voorkeur geeft boven een krachtige halfgod". Hercules blijft lang vruchteloos zoeken naar Hylas maar deze wordt niet teruggevonden en de Argo vertrekt zonder Hercules en Hylas van het eiland.

De prachtige uitbeelding van de nimfen staat hier op de voorgrond. Zacht, verleidelijk, liefdevol en volledig vrouw. Juist doordat de seksualiteit niet op de voorgrond staat krijgt de nimf een natuurlijke schoonheid die haar des te aantrekkelijker maakt. De witte huidskleur zorgt ervoor dat de nimfen duidelijk afgetekend naar voren komen. Terecht trekken zij in hun fantastische schoonheid alle aandacht. Alweer heeft Waterhouse de schoonheid van de vrouw op mystieke wijze prachtig verbeeld zonder teveel de nadruk op seksualiteit te leggen.

In deze tijd is deze afbeelding enorm actueel voor de man. Staan niet heel veel mannen op dit kantelpunt in hun ontdekkingsreis? Aan de ene kant de wereldse macht die roept en lokt. Aan de andere kant de stille, schijnbaar, zachte kracht van het vrouwelijke in hen die roept om ontdekking. En geen schijnontdekking door het vrouwelijke te "nemen", te "veroveren" of te beredeneren. Nee, niets van dat alles, want op deze tocht naar binnen zal dit niet werken en zich alleen maar tegen je keren. Dit mysterie kan alleen

maar "ervaren" worden. Dat wil zeggen je moet het water werkelijk in gaan om de vrouwelijke godin, de nimf in jezelf te kunnen ontmoeten. Veel mannen zijn er als de dood voor en blijven langs de kant zitten, de illusie van hun schijn-macht ophoudend. Hylas niet!! Hij heeft zich ondergedompeld in het reinigende water van de liefde, het gevoel en de ware macht die daaronder te vinden is.....nu de andere mannen nog.....

English

In Greek mythology, Hylas was the son of King Theiodamas of the Dryopians. Other sources such as Ovid state that Hylas' father was Heracles and his mother was the nymph Melite, or that his mother was the wife of Theiodamus, whose adulterous affair with Heracles caused the war between him and her husband. He gained his beauty from his divine mother and his military prowess from his demigod father.

After Heracles killed Theiodamus in battle for his son, Hylas, he took the boy on as arms bearer, and taught him to be a warrior.

Heracles took Hylas with him on the Argo, making him one of the Argonauts. Hylas was kidnapped by a water nymph, that fell in love with him and they vanished without a trace. This did upset Heracles greatly, so he searched for a long time. The ship set sail without them. He never found Hylas because he had fallen in love with the nymphs and remained "to share their power and their love." Hylas was in fact the lover of Heracles, and actually voluntarily left Heracles for the nymphs- and thus when the nymph captured him and made it clear that his lover "preferred a wet naked nymph" to his masculine self he was quite enraged and searched for a very long time, before giving up and continuing on his journey.

The beautiful picturing of the nymphs is the first thing that catches the eye. Soft, lovingly and seducing. But not primarily sexual. As a result the splendid female beauty of the nymphs becomes fascinating. The white skin draws the attention to their beauty. Waterhouse managed to picture splendid feminine beauty, perfectly balancing between beauty and sexuality.